

RADIO OKJ 103.4

Workshop-Angebot 2019

Datum	Wochentag	Zeit	Dozent	Thema	
19.03.19	Dienstag	18 - 20	Thomas Triemner	Interviewtechniken für Moderatoren	1
15.04.19	Montag	18 - 20	OKJ Jugend- musikredaktion	Einführung in die Musikredaktion, Jingle- und Trailerproduktion	2
16.05.19	Donnerstag	18 - 20	Julia Bierau	Hörspielproduktion	3
27.-30. 05.19	Mo - Do	17 - 19	Matthias Dornieden	Einweisung in die OK-Biene, Fahrtraining	4
Sommerpause					
28.08.19	Mittwoch	18 - 20	Tobias Marx	Homerecording & Equipment, Mehrspurproduktionen	5
17.09.19	Dienstag	18 - 20	Thomas Triemner	The rain in spain is griiin	6
08.10.19	Dienstag	18 - 20	Johannes Mügge	Interviewvorbereitung: Perspektiven vor und hinter dem Mikrofon	7
05.11.19	Dienstag	18 - 20	Matthias Dornieden	Digitalschnitt mit Samplitude	8

Die Teilnahme an den Workshops ist kostenfrei – wir freuen uns über Spenden.

Anmeldung unter weiterbildung@radio-okj.info

jeweils bis eine Woche vor Termin erbeten!

1 Interviewtechniken für Moderatoren (Thomas Triemner) Geredet wird heutzutage viel und in unterschiedlichster Weise. Journalistisch gesehen sind Interviews als Sendebeitrag ein Weg zur Informationsvermittlung unter einem Themenaspekt - und mit wohlüberlegter Absicht. Der Partner, Informant oder Experte sollte vom Autor mit Fragen usw. gelenkt werden. Zudem kann das Interview sowohl eigene Darstellungsform sein, aber auch als Grundlage für ein anderes Format oder zur Recherche und Gewinnung von O-Tönen wie Zitaten dienen. Wir werden das ausprobieren.

2 Einführung in die Musikredaktion, Jingle- und Trailerproduktion (OKJ-Jugendmusikredaktion) Was macht eigentlich eine Musikredaktion? Wie funktioniert Bemusterung? Wie bekomme ich meine Musik in die OKJ Datenbank? Wie komme ich an einen Trailer oder Jingle für meine Sendung?

3 Hörspielproduktion (Julia Bierau) Das Hörspiel ist eine ureigene Radio-Sendeform. Es bietet nahezu unendliche Gestaltungsmöglichkeiten. Was aber macht ein gutes Hörspiel aus, das die Hörer fesselt? Wie erstellt man ein Hörspiel-Script? Aufnahme, Schnitt und Postproduktion von Geräuschen und Musik werden im Workshop an ausgewählten Beispielen gezeigt und selbst ausprobiert. Anhand von Hörbeispielen wird die Wirkung der Gestaltungsmittel deutlich gemacht.

4 Einweisung in die OK-Biene, Fahrtraining (Matthias Dornieden) Wer hat nicht schon einmal die OK-Biene von Radio OKJ in der Stadt gesehen! Aber das italienische Dreirad vom Sender in die Innenstadt und sicher wieder zurück zu fahren, braucht Übung. Wer sich dafür interessiert, selbst einmal mit der OK-Biene unterwegs zu sein, sollte sich für diesen Workshop anmelden.

5 Homerecording & Equipment, Mehrspurproduktionen (Tobias Marx) Mit wenig viel erreichen: Welches Equipment ist notwendig? Wie organisiert man Mehrspuraufnahmen vor und hinter dem Mikrofon? Wie bearbeitet man die Signale für ein optimales akustisches Zusammenwirken? Im Workshop werden Hintergrundwissen zu Recording, Mixing und Mastering sowie Tipps und Tricks für sog. Multi-Track-Recording mit minimalem Hard- und Softwareeinsatz weitergegeben.

6 The rain in Spain is griiin (Thomas Triemner) Möglichst kurze Sätze und klare Sprache reden. Texte „schnauzen“-gerecht schreiben. Und fertig!?! Der Radiomacher braucht keine Kamera zu fürchten. Er setzt ja auf Klang und (An-)Hörbarkeit. Doch: Ausgelatschter Jargon oder nur Dialekt? Wieviel davon verträgt eine Sendung? Welche Rolle(n) spielt der Berichterstatter, Reporter oder Moderator dabei? Abgesehen von Wirkungen je nach Sendegebiet sollte der Radiomacher seine sprachlichen Mittel trainieren und einsetzen. In den Basics beginnt das mit Ansprechhaltung und Atmung, mit Strukturierung und sprechtechnischer Aufarbeitung von Texten.

7 Interviewvorbereitung: Perspektiven vor und hinter dem Mikrofon (Johannes Mügge) Wie sieht die Welt durch die journalistische Brille aus? Ein Perspektivwechsel hilft bei der Vorbereitung auf ein Interview, so dass der eigene Verein oder die eigene Band im richtigen Licht erscheint. Was sagt man, was sagt man nicht? Wie reagiert man auf unerwartete Fragen? Wie platziert man die eigenen relevanten Inhalte?

8 Digitalschnitt mit Samplitude (Matthias Dornieden) Ob Hörspiel, Musik, oder Interview – wer Radio oder auch andere Audioproduktionen realisieren will muss schneiden. Welche Shortcuts gibt es? Welche Kniffe und Tricks helfen, in einen angenehmen Workflow zu kommen? Wir zeigen es Euch...

Unsere Dozenten

Matthias Dornieden ist seit 15 Jahren Leiter der Technikabteilung von Radio OKJ und hat die technische Infrastruktur des Senders maßgeblich geprägt. Als Mitglied im Förderverein Radio OKJ ist er mitverantwortlich für die Anschaffung der OK-Biene – das mobile Studio von Radio OKJ.

Thomas Triemner begann im Jahr, als der OK Jena auf Sendung ging, die regionale Fernsehwelt zur Mitarbeit neu zu entdecken. Voraus gingen nach dem Journalistik-Studium in Leipzig ein Hörfunk-Volontariat in Berlin, Zeiten vom Anfänger bis zum Sendemacher und Moderator beim Sender Weimar sowie Korrespondenten-Aufgaben in der späteren Landeshauptstadt Erfurt. Es folgten Privatfunk-Erfahrungen mit Antenne Thüringen und ein Neuanfang jenseits des öffentlich-rechtlichen Systems mit Formaten wie „Reisewelle“ und der Sportsendung bei Landeswelle Thüringen. Zuletzt war er u.a. für das TMBZ in Gera als Dozent und Kursleiter im Einsatz.

Julia Bierau ist Medienpädagogin bei Radio OKJ. Sie realisierte bereits mehrere Hörspiele mit Kindern und ist Jurorin des MDR-Kinderhörspiel-Wettbewerbs. Außerdem führt sie Projekte mit Schulklassen und KiTa-Gruppen durch und leitet diverse Radio-AGs sowie die Jugendredaktion „Luxohr“ von Radio OKJ. Nebenbei interessiert sie sich für Filme als Radiokritikerin als auch als Filmemacherin.

Tobias Marx hat umfangreiche Erfahrungen im Bereich Audioproduktion, insbesondere im Bereich Musik. In einer Vielzahl medienpädagogischer und musikalischer Projekte hat er Musik, bzw, Filmtone in Studioproduktionen wie in Livesituationen vom Aufstellen der Mikrofone bis zum Mastering realisiert. Seit April 2017 leitet er den Bürgersender RADIO OKJ in Jena mit einem Erfahrungshintergrund aus Musikertum, Musikwissenschaft, Kulturförderung und Medienpädagogik.

Johannes Mügge leitet seit November 2018 die Redaktion von RADIO OKJ, schreibt für die SWR-Sendung „Die Pierre M. Krause Show“ und studiert Kommunikationswissenschaft. Er betreibt zudem den Satire-Podcast „nichts weltbewegendes – Der Podcast nach EU-Norm“ in seiner Freizeit. Dinge kritisch zu betrachten und sie auf den Punkt zu bringen gehören also zu seinen liebsten Beschäftigungen.

OKJ Jugendmusikredaktion. Christian Linß: Keyboarder und verantwortungsvolle Rhythmusgruppe im Jenaer Akkordeonorchester. Seit Beginn Mitglied und Enthusiast der Jugendmusikredaktion im OKJ. Außerdem Vorkämpfer für mehr kreatives Taggen der senderinternen Musikdatenbank. Anabel Voigt: Findet konventionelle Instrumente zu konventionell und spielt deshalb seit Kindes an das Es-Horn im Orchester Blechklang. Seit der ersten Minute Teil der Jugendmusikredaktion.